L'HOMME HANTÉ

DOSSIER DE DIFFUSION

CORPUS
«IMAGES ANALOGUES»

LES YEUX D'ARGOS

WWW.LESYEUXDARGOS.COM

« La mémoire s'avère une interface critique entre la sphère du subjectif et la sphère du relationnel.
Nos souvenirs appartiennent à notre intimité mais aussi à la relation avec autrui. »
Franca Madioni

PRÉSENTATION

L'Homme Hanté, installation audiovisuelle interactive en écho à l'œuvre éponyme de Charles Dickens, questionne l'importance de la mémoire dans notre construction personnelle et interpersonnelle. Techniquement, elle reprend le principe illusionniste du Pepper's Ghost, familièrement appelé l'hologramme.

Genèse

Le Pepper's ghost, technique d'illusion d'optique perfectionnée par John Henry Pepper, est utilisée pour la première fois à Londres en 1862 dans une représentation de la pièce *L'Homme hanté* ou *Le Pacte du fantôme* de Charles Dickens. Elle permet de faire croire à l'apparition et à la disparition d'objets ou de personnes.
Le roman, quant à lui, met en lumière les relations entre la mémoire, les sentiments et les responsabilités sociales.

Une installation interactive

Dans un espace sombre, face à un miroir, le public s'aperçoit parmi les fantômes du passé en mouvement. Cette illusion reflète l'image d'un monde où il faut composer avec ceux qui ont précédés et ceux qui suivront, dans le peu de place que nous accorde le temps.

Le spect-acteur, intégré au cœur de ce dispositif, est amené à vivre l'expérience de la mémoire collective et personnelle. Il est invité à trouver sa place entre les corps de tous ceux qui l'ont précédé, de créer une relation entre les uns et les autres à travers le temps. Inscrit dans une continuité, cette mise en scène chimérique de la mémoire du lieu questionne notre rapport à l'autre et à la temporalité. L'autre nous habite, nous contraint, nous rend créatif, et affecte le futur de chacun d'entre nous. L'homme, tout en tentant de se réaliser lui-même, est voué à prendre en considération la présence de l'autre. L'humain fait partie d'une œuvre en devenir, d'un projet fatalement inabouti, dont la finalité lui échappe chaque jour.

Équipe

Direction artistique : Marie Langlois
Création son : David Lemarechal
Programmation : Adrien Fontaine, David Lemarechal
Dispositif physique : Olivier d'Encausse, Nicolas Croissant
Production : Marie Cormier

Expositions

Nuit Blanche de Paris 2018 à l'église Saint-Pierre du Gros Caillou
12 mai-16 juin 2017 à la Galerie Robespierre de Grande-Synthe

Résidence de création

24 avril-11 mai 2017 à Grande-Synthe (École d'Arts Permeke et Galerie Robespierre)

Coproduction

Galerie Robespierre — Ville de Grande-Synthe
Pictanovo
Ville de Lille

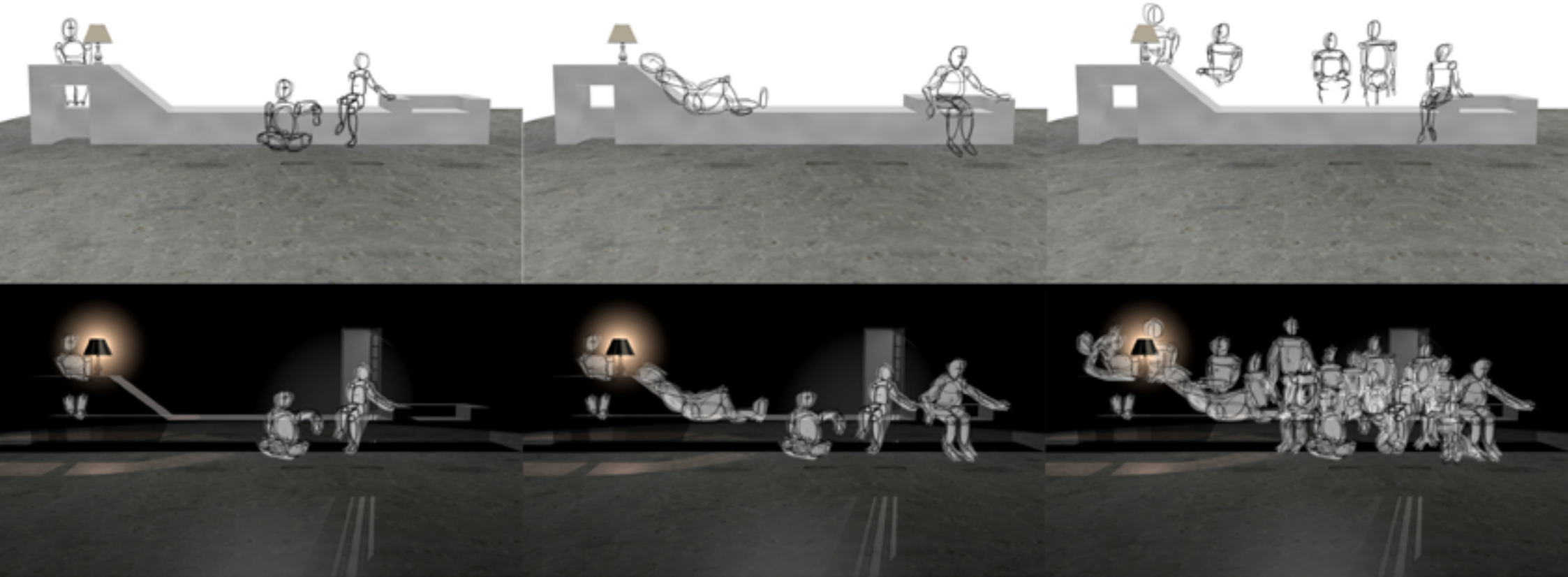
>>> le teaser en ligne :
https://vimeo.com/lesyeuxdargos/hommehanté

Principe d'accumulation :

Ci-dessous, sur la première ligne, les spect-acteurs habitent le mobilier mis à leur disposition, à trois moments distincts de la journée.

Sur la seconde ligne, le décor en calque accueille la projection spectrale du public passé et présent. Les corps s'accumulent et composent un tableau vivant.

Tango de Zbigniew Rybczynski, 1980



BUDGETS INDICATIFS

COÛT D'INSTALLATION
1 jour de montage à 2 techniciens, 1 jour de démontage à 2 techniciens
> 1400€

DROIT DE CESSION
300€

+ LOCATION DE L'OEUVRE
0 < 10 jours = 30€/js
10 < 20 jous = 20€/js
< 20 jours = 10€/js

+ MÉDIATION
35€/h

+ FRAIS ANNEXES
Frais de transport du matériel
Frais de déplacement, d'hébergement et de restauration
Frais d'administration, de production et de communication (10 % du coût total)

Ce budget est estimatif : n'hésitez pas à nous contacter pour discuter et créer un projet correspondant à vos besoins.

FICHE TECHNIQUE

- 1 arrivée électrique de 16A sur le site
- 1 personne assurant l'allumage, la maintenance et l'extinction de l'installation (5min jour)
- Dimension nécessaire : 5m de large, 8 m long, 2,95m de haut
- Intérieur occulté
- Jauge : 1<40 pers.

MÉDIATION : ATELIERS VIDÉO-THÉÂTRE

Les participants sont invités à décrire l'œuvre et à considérer son essence. Face à cette œuvre numérique, nous questionnons l'usage de cet outil au quotidien. De ces échanges, deux grands concepts ressortent : l'image de soi et le lien social. S'appuyant sur l'œuvre éponyme de Charles Dickens, nous explorons la notion de mémoire et de relation entre individus. Le héros de ce roman, ayant passé un pacte avec un fantôme pour ne plus se souvenir, n'éprouve plus de sentiments à l'égard d'autrui et est malheureux. Comment composer avec l'autre ? Que signifie vivre avec l'autre ?

Puis, au travers de l'installation, les élèves sont incités à mettre en pratique les thèmes abordés. Paradoxalement, les premières réactions font ressortir des comportements narcissiques ou égoïstes. Afin que tous trouvent une place, chaque élève se voit offrir l'opportunité de se recentrer sur lui-même et de se confronter seul à l'œuvre. Une fois chacun conscient de lui-même, l'exercice collectif reprend et tous semblent empathiques et ouverts aux autres. Le dispositif est alors davantage expérimenté et les participants créent ensemble des sculptures de mémoires.

Ateliers menés par :
Marie Langlois, vidéaste, ou Marine Foutry, comédienne

Structures ayant participanté aux ateliers pendant l'exposition à la Galerie Robespierre de Grande-Synthe : Persicolaires Blaise Pascal, Ecole Curie (classes CE2, CM1, CM2), Ecole Jean Moulin (classe ULIS), Ecole Prévert (classe CE2), Service jeunesse de la maison de quartier de Courghain, IMED, AFAD de Dunkerque, SAJ Papillons Blancs.

CONTACTS

Marie Langlois
Artiste référente
marie@lesyeuxdargos.com
+33 (0)6 68 24 88 88

LES YEUX D'ARGOS
www.lesyeuxdargos.com

Adresse : Les Yeux d'Argos -70 rue des Postes- 59000 Lille
SIRET : 751 110 693 000 23 - APE : 5912Z